Guión y Diálogos Escénicos: "Voces de la Calma"

Dramaturgia aplicable a secuencias de cine, episodios de televisión y escenas teatrales basadas en las propuestas conceptuales de Daniel Triunfo Stamenkovich.

SECUENCIA 1: CINE / TELEVISIÓN — "Film Teatro Bar"

Escena: Interior Bar - Noche. Paredes de ladrillo visto, estufa a leña encendida, iluminación cálida. Un elenco de 25 personas ocupa varias mesas. En la puerta, SHEILA (anfitriona elegante y respetada) recibe al público. Cámaras de televisión y transmisión en vivo rodean el recinto.

PERSONAJES:

- **SHEILA:** Anfitriona y diva cultural. Creíble, serena, magnética.
- **EL DUEÑO DEL BAR:** Productor ejecutivo, pragmático pero apasionado por el arte.
- **ELENCO ESTABLE (Coro de 25 actores/actrices).**
- **INVITADO / ACTOR JOVEN.**

[GUION]

DUEÑO DEL BAR

(Ajustando un micrófono cerca de la estufa a leña, hablando por el auricular a cámara)

Tres minutos para salir en vivo por TV Ciudad y YouTube. Sheila, el aforo está al cien por ciento. Las mesas de invitados tienen las fichas preparadas para la entrevista breve. Acuérdate: la publicidad está pautada segundo a segundo.

SHEILA
(Sonríe con aplomo, mirando a la cámara)
Tranquilo. En este bar el tiempo no se mide en minutos de publicidad, sino en la verdad de lo que compartimos. El arte se paga solo cuando se hace de corazón.
(Sheila camina hacia el pequeño escenario central. El murmuro del público disminuye.)
SHEILA
(Al público y a las cámaras)
Buenas noches a todos. Bienvenidos a este rincón. Hoy quiero contarles algo que me ocurrió hace años... Una noche de invierno pensé que todo estaba perdido, que la envidia y el juicio ajeno me quitaban la esencia. Pero descubrí que cuando alguien te persigue con odio, no necesita tu rabia: necesita el amor que solo tú sabes darle.
ELENCO ESTABLE
(En un tono coral unísono, sincero y armónico)
¡Sí, Sheila, te creemos!
SHEILA
(Con emoción controlada)
Por eso perdoné. Porque la mejor forma de curar una herida no es la venganza, es sentarte a la mesa, tomar un café de por medio y construir la paz. Hoy cedemos este palco a los nuevos talentos que están haciendo teatro hoy en Montevideo.
ACTOR JOVEN
(Desde la mesa de invitados, alzando su copa)
Gracias, Sheila. Nos inspiras a actuar sin miedo.
ELENCO ESTABLE
(A coro)
¡Sí, Sheila, te creemos!

SECUENCIA 2: TEATRO / EXPERIENCIA INMERSIVA — "El Club del Grito"

Escena: Sala en disposición circular (Teatro Arena). El público se ubica alrededor del escenario. De pronto, un ACTOR se pone de pie entre la audiencia.

PERSONAJES:

- **ACTOR 1:** Personaje al borde del colapso emocional.
- **ACTRIZ 2:** Mediadora que intenta encauzar el desahogo.
- **PRESIDENTE / MODERADOR:** Figura que mantiene las normas de convivencia.
- **ESPECTADOR (Público interviniente).**

[GUION]

ACTOR 1

(Gritando, dirigiéndose al centro del espacio)

¡Ya no aguanto más! ¡Nos pasamos la vida guardando la rabia, sonriendo por educación mientras por dentro nos consumimos! ¡Necesito gritarlo!

ACTRIZ 2

(Levantándose de su butaca, enfrentándolo con energía pero sin agresión)

¡Entonces grítalo! ¡Pero sácalo hacia afuera, no te lo quedes en el estómago! ¡Esta obra es para eso! ¡Saca toda la frustración ahora para que mañana no tengas que lastimar a nadie!

PRESIDENTE

(Golpeando suavemente un martillo de madera sobre la mesa central)

Recordemos el reglamento entregado a la entrada: prohibido el contacto físico o la violencia verbal dirigida a una persona concreta. Aquí se descarga el ruido interior para encontrar la paz por defecto.

ACTOR 1

(Tomando aire y soltando un grito liberador que resuena en toda la sala)
¡AAAAAAAAAH!... *(Exhala profundamente, cayendo sentado, sonriendo de alivio)*.
ESPECTADOR
(Tímidamente desde su asiento)
¿Puedo... puedo gritar yo también?
ACTRIZ 2
(Extendiéndole la mano)
Este es tu tiempo. Suéltalo todo.

SECUENCIA 3: TELEVISIÓN / SERIE — "Tiempo para Hablar"

Escena: Estudio de televisión con público dispuesto en círculo (máximo 30 personas). Un reloj digital gigante marca los turnos de intervención.
PERSONAJES:

- **PRESIDENTE DE MESA:** Moderador sobrio.
- **DANIEL (Personaje inspirado en la reflexión poética):** Participante de la mesa.
- **JOVEN ESTUDIANTE:** Participante del debate.

[GUION]
PRESIDENTE DE MESA
(Mirando la cartelera iluminada del estudio)
Hoy en cartelera: "El sentido de la existencia y el perdón". Cada participante dispone de dos minutos ininterrumpidos. Nadie puede cortar el diálogo en su turno. Tiene la palabra el asiento número catorce.
DANIEL
(Se enciende una luz cenital sobre su asiento)

Gracias, Presidente. Creo que equivocamos la vida cuando pensamos que la muerte es el final. Si dejamos de existir en el cuerpo, la vida continúa en la memoria y en los hechos. La muerte no existe; existe la liberación del alma y la inmortalidad del arte. Cuando dos personas comparten un mismo motivo sincero, la felicidad se repite.

JOVEN ESTUDIANTE

(Esperando su turno, asiente en silencio)

DANIEL

Por eso, no hay que temer al atardecer ni al frío del invierno. El sol no llega tarde al atardecer: simplemente está construyendo un nuevo día en otra parte. El perdón es la verdadera valentía.

(El reloj pita suavemente indicando el fin del tiempo. Se apaga su luz y se enciende sobre la JOVEN ESTUDIANTE.)

PRESIDENTE DE MESA

Tiempo. Su turno, asiento número quince.

JOVEN ESTUDIANTE

Coincido... Cuando viajé por primera vez en la *Parada de Camiones*, creí que el mundo era hostil. Pero descubrí que hay personas dispuestas a dar calor sin pedir nada a cambio. Al escuchar a Daniel entiendo que hablar sin interrupciones es la única forma de curar la sociedad.

SECUENCIA 4: TELEVISIÓN — "Las Buenas Noticias"

Escena: Set de informativo con pantalla gigante de fondo. Tres periodistas sentados en una mesa semicircular.

PERSONAJES:

- **PERIODISTA 1:** Conductor principal.
- **PERIODISTA 2:** Especialista en proyectos sociales y cultura.

[GUION]
PERIODISTA 1
(A cámara)
Buenas noches. Comenzamos esta hora de "Las Buenas Noticias", la emisión producida junto a la Facultad de Humanidades. Hoy abrimos con una iniciativa internacional que transforma el modo en que nos relacionamos con nuestro entorno.
PERIODISTA 2
(Señala la pantalla gigante donde se ven imágenes panorámicas de la reserva Pan de Azúcar sin rejas)
Así es. La red internacional *Animal Defenders* ha consolidado sus nuevas hectáreas de reserva natural. Un espacio sin rejas, donde los animales curan sus heridas y recuperan su hábitat natural, financiado enteramente mediante excursiones turísticas, paradores culturales y la solidaridad ciudadana.
PERIODISTA 1
Información de calidad, verificada y con propósito humano. Continuamos con nuestro equipo de investigadores...